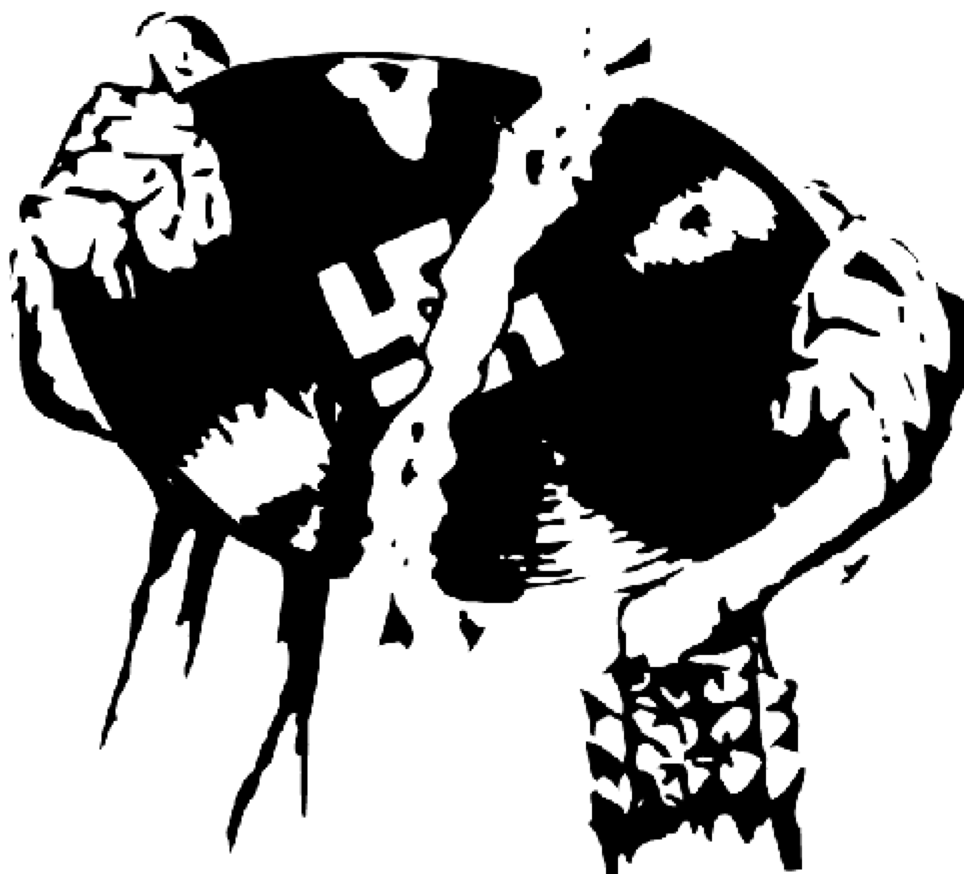
street music

*3 май 2011



Привет всем!

Если ты читаешь эти строки, значит, наш многострадальный третий номер наконец-таки увидел свет. Со дня выхода последнего номера прошло больше года, многое изменилось в нашей родной стране – Беларуси, многое изменилось в самих нас, ну и, конечно, появилось большое количество новой музыки в обширном и прекрасном стиле «панк-рок», которую определённо мы не можем обойти стороной. И та информация, которую вы прочитаете, была постепенно накоплена за этот большой промежуток времени! Все можно было бы сделать намного быстрее, но по разным причинам нам это не удалось, но лучше, ведь, поздно, чем никогда.
Как и прежде, зин посвящен независимой панк-сцене: интервью с группами, рецензии на альбомы, а так же в этом номере затронуты некоторые темы, на которые чаще всего просто закрывают глаза, якобы так и должно быть, хотя, исходя из наших убеждений, это абсолютно неправильно. Никаких предрассудков, никакой дискриминации, никакой коммерции, только честный, от души бьющий в капиталистическое ебало, панк-рок...



В номере:

01. Антифашист или шавка? Сопротивление или мода?
02. Интервью с Jurgenklinsman [Hardcore]
03. Почему я презираю позитив-хардкор?
04. Интервью с CBiHCiTY [Skacore / Hardcore Punk]
05. Интервью с Displease [D-Beat / Crust]
06. Секта «антифашизм» для избранных или?
07. Интервью с My Dog's a Cat [Old School Hardcore]
08. Интервью с Военное Положение [Oi! / Streetpunk]
09. Рецензии



diY or DiE

Антифашист или шавка? Сопротивление или мода?

Привет! Я посвящаю эту статью тебе, именно тебе! Ты пришел домой из университета, или со своей работы. Повесил в прихожей свой харрингтон, поставил в прихожей вычищенные до блеска мартинсы, за чистоту которых ты переживаешь каждую минуту на улице. Ты сидишь в интернете, у тебя обязательно есть своя страничка в популярной соц сети где ты выкладываешь свои красивые фотографии с такими же как ты парнями и девченками в красивых поло Fred Perry или рубашках Ben Sherman и ботинках Dr. Martens на ногах.Под твоими фотографиями отписывают восторженные комментарии такие как ты ребята из других городов и стран, которых ты и знать не знаешь, только в сети общаешься. Иногда ты посещаешь концерты на которых неистово подпеваешь в угаре любимой группе, тусишь с ней потом и все отлично, или же ты ходишь на тематические вечеринки где всё по-спириту толпы модных красиво одетых ребят которые танцуют под старые хиты. Ты бежишь от слова политика, тебе ведь нету никакого дела до всех этих глупцов которые зачем-то пиздятся друг с другом на улице из-за каких-то убеждений. Вполне возможно у тебя самого есть несколько друзей которые не любят антифу, но это ничего страшного, ты их давно знаешь и вообще именно твой друг Коля парень ровный и никогда тебя не сдаст. Бывает, что ты по угару называешь себя шавкой , но это просто угар ничего более. Иногда на посещаемые тобою концерты приходят именно они, те кто занимаются той самой политикой, ты начинаешь вопить мол, нахуя здесь эти политиканы, у нас не идейный концерт и вообще, но вопишь после концерта в интернете, а на концерте жмешь этим людям руки и всячески показываешь как ты их пиздато знаешь. Ты живешь такой жизнью и тебе все по-кайфу, по выходным ты тусишь в пабах твоего города со своими модно одетыми друзьями. Когда твои фотки выкладывают на всяких анти-антифа ты строчишь телеги администрации ресурса о том чтобы убрали, что ты не антифа, ты живешь вне политики традиционными



ценностями и просто поддерживаешь ска и регги(с). Иногда кого-то из политиканов убивают, тогда ты ставишь у себя на страничке в соц сети статус R.I.P.,и всячески сокрушаешься об убитом хотя ты и знать не знал его. Твои идейные друзья зовут тебя на сбор денег семье погибшего, но как назло вчера ты просидел последние деньги в баре, а тебе еще нужно купить новые шмотки. На ближайших тусовках ты вместе со всеми сокрушаешься о погибшем, хотя в это время идет акция его памяти, но опять-таки это дело идейных политиканов.

Ты так живешь, ходишь в своих красивых английских черри рэд мартинсах, в харике за кучу денег, и когда-нибудь тебя настигнут политиканы но уже с другой стороны, твой красивущий харик порежут ножом, по тебе пройдут несколько пар ног, тебя будут резать и добивать. Раньше за твое право носить спокойно эти шмотки проливали литры крови другие люди, те самые идейные политиканы, теперь же пришло и твое время пролить кровь. Странно, не правда ли, ты ведь всегда был вне политики, а тут такой подъёб? Но ты, слеп, на твои концерты уже ходят нацисты, они спокойно гуляют на твоих улицах, учатся в твоем университете, но ты ничего не делал для того чтобы их стало меньше, ты всегда закрывал на это глаза, поэтому жалости и сочуствия к тебе не может быть никакого. Нравится такой расклад? Если нет, то выбирай: антифашист или шавкан? Мифические ценности субкультуры, или борьба?

х Внук х Даждьбога х

P.S.: если ты по возвращению домой снял вместо мартинсов аирмаксы, а вместо харрингтона Кархарт, вместо скинхед- ходишь на хк концерты, и подумал что эта статья не про тебя, то ты понял уже, как ошибся жестко! ;))))



Привет! Представьтесь. В каком стиле вы играете?

Тоха: салют! Я Антон, в Jurgenklinsman в должности вокалиста. Думаю в целом наш стиль можно определить, как мелодичный хардкор, наверное так будет более правильно.

Стас: привет! Я Стас, в группе играю на басу.

Паша: добрый! Я Паша, играю на барабанах.



Почему вы выбрали такое странное название?)

Тоха: название придумал я, а парни молча согласились, хотя в начале вяло сопротивлялись. Название не несёт в себе абсолютно никакого смысла - это симбиоз двух слов, а точнее имени и фамилии немецкого футболиста ,а ныне тренера Юргена Клинсманна (Jurgen Klinsmann). Маза здесь в том, если написать всё вместе, то получается адская тарабарщина и я тупо угораю когда кто-нибудь пытается произнести Jurgenklinsman. Ещё у некоторых ебанашек возникают ассоциации, что раз название звучит по немецки, то мы имеем какое-то отношение к правым. Кстати, собственными глазами видел - на страничке 'вконтакте'у какого-то бона наш темач 'меньше слов' по соседству с CWT)).Стереотипы...

Стас: да, с названием согласились не сразу, так как показалось странным, да и выговорить не могли! Тоха нам объяснял почему такое название и что это будет забавно. Ну в общем согласились. Привыкли со временем, теперь я говорю что название крутое и итог действительно забавный).

С чего все начиналось??

Тоха: я и Канада много лет пытались замутить бэнд и Jurgenklinsman уже вторая попытка, первый раз всё закончилось провалом так, как в то время наши

взгляды на жизнь очень разнились, ну а ща подросли немного и всё ништяк. В общем, первая репа случилась в середине осени 2009,я тогда впервые увидел нашего басиста, которого рекрутировал Канада(Стас на той репетиции впервые взял в руки бас),а барабанил первое время Матвей, младший брат Канадца. Затем его сменил Паша, изначально на время, ну а затем после первых гигов навечно потому, что панк-рок ужалил его 'по самое не балуй'.
Стас: играть в группе предложил Женя, сказав что на басу играть научишься. Так и остальных ребят узнал.
Паша: пока служил все мои проекты пораспадались, люди из Солика разъехались. Как дембельнулся, встретил на улице Канадца.
Согласился на его предложение заменить Матвея на время. В итоге остался, т.к.оказалось, что Юрген-едвали не единственная в Солике активно действующая группа.
После армии появилась некая озлобленность на систему, и идейный контент группы стал веским поводом что бы остаться.

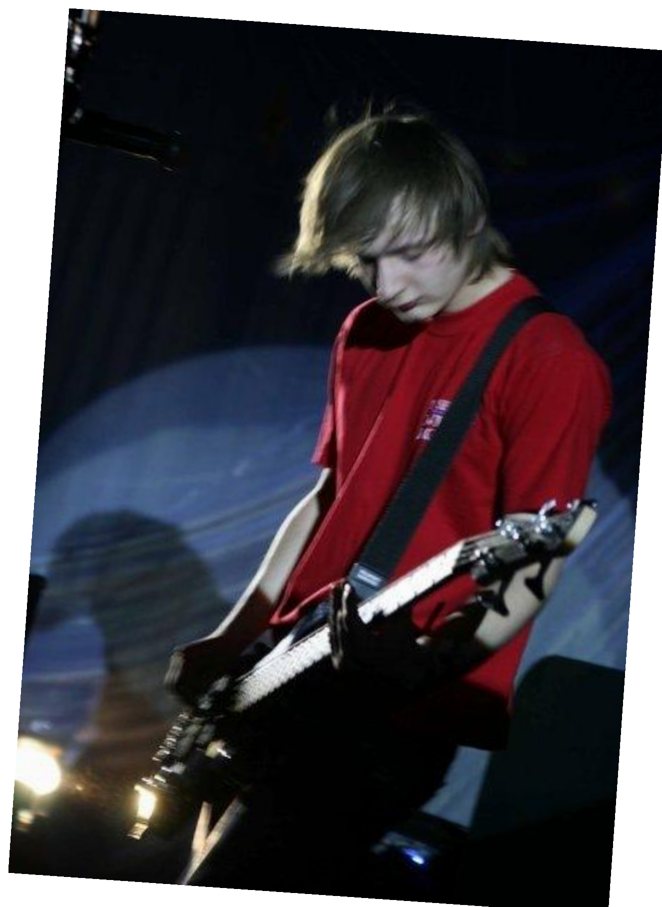
Где и с кем был первый концерт?
Тоха: так вышло, что 'первых' концертов у нас было два. Первый в Минске с Klowns, Kick the wife, Scumbagz,а затем на следующий день в Новополоцке-те же Klowns и Scumbagz+I know и Teenage warning

Сколько концертов вы уже отыграли??
Тоха: на момент ответов на вью-9

Где больше всего понравилось играть?
Тоха: трудно ответить где было лучше, классными были все сейшены, кроме слуцкого и типа open air-а в Минске под названием 'Вдох'- его бы следовало назвать 'Здох', нас тогда наебали по-полной.
Стас: очень сильно запомнилось выступление на концерте в ДКТ, в Барановичах. Я не ожидал такой хорошей поддержки, было очень круто. Спасибо всем!
Паша: я лично котирую Новополоцк и Барановичи.

Расскажите про случай в Слуцке.
Тоха: о,чувак! Это была мегажопа! Всё началось ещё с саундчека-нам на него дали минуты 3-4.Затем канц, первая группа играла под фонЭру, вторая лабала устаревшую лет 100 назад мазафаку, после Searching for life-'луч света'в этом аду(спасибо им за то,что они есть).Следующими были мы, после второй песни нас в первый раз пытались вырубить под предлогом того,ч то наши друзья из Революционного Действия вывесили баннер посвящённый Ивану Хуторскому-пришлось снять, хотя сейчас жалеем, если сняли, то нужно было сворачиваться и

Jurgenklinsman. Но ладно.Д альше ещё было несколько попыток нас закрыть. В итоге отключили звук, да и нам
самим подзаебал этот беспредел и мы решили сваливать. А потом в интернете поднялась вонь со стороны организаторов наших слуцких гастролей: типа мы превысили лимит времени(хотя наш сет на том канце составлял минут 15),типа мы экстремисты, типа мы вообще зажравшиеся солигорские мажоры приехавшие в Слуцк повыёбываться и поугарать с местных недоумков. Но самый адовый наезд был по поводу того, что мы уезжая забрали всех солигорских ребят приехавших на сейшен, эти урела не могли понять,что все кто был из Солигорска приехали поддержать Jurgenklinsman и естественно назад отправились вместе с нами.
Стас: ещё смешно было, когда нам вырубили гитары, Тоха попросил организаторов объяснить людям(в особенности ребятам которые приехали поддержать нас),почему обламывают наше выступление. На что организаторы тупо обрубили ему микрофон. А потом один из них весь трясясь, врал нам с Тохой навязывая какие то нелепые причины, почему так вышло. Смешные люди, никто не сказал нам
претензий в лицо, за то за нашими спинами много сказано было)



Что-нибудь изменилось после этого случая?
Тоха:ничего не изменилось,хотя в принципе...в Слуцк не поедем, да нас туда и не позовут больше. Единственный приятный момент это новые знакомства с хорошими людьми из Слуцка, новые связи, контакты.В общем в любой бочке говна есть ложка мёду.
Паша: Слуцк, как надёжный оплот всемирного говнарьства, ещё долго не сдаст свои позиции. Но,надеюсь, нам удалось оставить в этом гнилом болоте семена настоящего хардкора!!

Менялся ли состав?
Тоха: да, нас нехуйски подставил Канада и ему пришлось свалить,

сейчас мы нашли другого гитариста и потиху начинаем репать и готовим запись ЕРшки.

Есть ли какие-нибудь записи? Если да то где записывались и как найти?
Тоха: на данный момент 2-е песенки :'меньше слов'и'просто торгует еблом', услышать можно на нашей странице 'вконтакте',ну может ещё где.
Паша: записывал я у себя дома. Может когда-нибудь доберёмся до студии и сделаем более слушабельную запись.



Ваши планы на будущее??
Тоха: в реалиях Jurgenklinsman-это запись альбома.

Чем занимаетесь кроме игры в группе?
Тоха: играю в футбол, курю кальян, украшаю стены города граффити и трафаретами, пью пиво,к онфликтую с бонами ну и конечно же работаю.
Стас: раньше участвовал на квартирниках, представляя своё творчество. Ну сейчас естественно им и занимаюсь потихоньку.
Паша: курю кальян, слушаю винилы, провожу чайные церемонии, катаюсь на велике, играю на джембе, работаю в монтажном управлении.

Ваши полит взгляды. В каких социальных инициативах участвуете?
Тоха: анархические. А что касается инициатив, занимаемся проведением свободной ярмарки раз в месяц(http://vkontakte.ru/club17017371).
Паша: я-дзен-анархист))).

Есть ли в группе сХе или веганы?
Тоха: вроде нет.

Спасибо!Удачи вам)
Тоха: тебе того же! Спасибо за интерес, не болей!!
Стас: всего хорошего.

Почему я презираю позитив-хардкор?

"Приходя на концерт что ты видишь? Толпу одинаковых личностей в модном мерче и кроссовках (и похуй что у всех они почти одинаковые нб, эйрмакс, но если ты пришел в скейтовых тапках на хардкор то ты нихуя не трушный). Люди слушающие группы типа ray или flawless victory чуть ли не со слезами на глазах поют о единстве, братстве и прочих, казалось бы, неплохих ценностях. Но что в реальной жизни? Я помню случай когда на одном хц концерте я заходил в клуб следом за знакомым ирокезным панком, когда модные пацаны в спортштанах выдали такую фразу ему в след «хуле это чмо тут забыло?». И уже через полчаса эти самые ебланы ревели в микрофон про юнити между панками, скинами и хк-кидами. Кому вы врете, ебаные выблядки? Неужели вы сами верите в свой же пиздежь?! Хардкор стал ебаной модной музыкой для «крутых» парней и девчонок.

Как смешно было узнать что суперкрутые защитники животных в лице группы Invisible Border поют свой хит «твой обед сделан из смерти» обутыми в кожаные найки)) и это блядь нормально. Но ненормальной считается позиция групп типа Vegan Reich. Statement, Strife, Raid они, видите ли, слишком озлобленные и нетолерантные. Но сколько не ходил на так званые позитив-хк группы, все время видел щщи в майках «невероятно толерантных» групп типа xTyrantx. Странно,не правда?)))

О так званых предрассудках. Если раньше предрассудком в хардкоре считали разве что расизм, то теперь в «черный список» занесли про-лайф, милитант позиции по зоозащите, гомофобию (в любом проявлении), эйджизм и сексизм. Думаю скоро будет написана какая-нибудь «хардкор библия» или «свод хц-законов» со своими заповедями и указаниями КАК и О ЧЕМ петь))))

То есть петь о какой-то никому не понятной «свободе», орать во всю глотку об ужасных «дискриминациях» со стороны государства, о правах человека, но при этом считать про-лайф (а какже право на жизнь?) неуместным в хц-среде. Значит убийство детей это нормально, а назвать пидораса пидорасом это блядь дискриминация и фашизм. Срочно делаем хц-фест во славу гей-парада!!!

Отдельного упоминания стоит тема наших так званых «антифа». Лично я могу назвать себя антирасистом, но когда смотришь как имбецилы и субкультурный сброд всех мастей, поднимая черно-красные флаги, идут на

гей-парадах, так и хочется зареветь таким онтефа ИДИТЕ НАХУЙ, ТОЛЕРАСТЫ!!! Нам такое «равенство» не надо! Эти люди кидаются в крайности по принципу «боны за, значит мы против». Свобода, равенство и блядство.

Позитивные пацанчики и их бляди очень прекрасно впитывают своими ущербными мозгами все, что выблевывает им западная сцена. Например food not bombs. Если изначально задумка неплоха, то как же она реализуется в нашей стране? Я потратил несколько месяцев, ездя на одну из точек фнб. И что могу сказать? Во-первых, местопроведения нихера не менялось, следовательно контингент тоже. Насчет контингента адекватных обездоленных людей там было слишком мало, все остальные ебаные алкаши и выродки, которые лишь хотят посидеть на шеях студентов, которые за свои же бабки хотят «сделать доброе дело», а в итоге прикармливают сброд. И на кой хер это надо?..

Боны, ебаные толерасты, пидорасы и субкультурные бляди,которые ведутся на моду, - ИДИТЕ НА ХУЙ ИЗ ХАРДКОРА!!!" (с)

Endless Struggle



ДУМАЙ САМ ESCAPE TOTALERANZ

Интервью бралось у ребят еще в августе 2010, так что оно явно немного устарело, ну я думаю от этого не станет менее интересным



Привет! Начнём с банального, но не менее важного: представьтесь нашим читателям, пожалуйста.
Привет, мы cbihcity из Минска!!
Тёма - бас
Игарр - барабаны, голос
Андрей - гитара, голос

Для начала, скажите пару слов об истории вашего ансамбля.
И: началось все летом 2006 вместе с моими школьными товарищами Андрюхой (гитара) и Ваней (бас). Сперва мы собирались дома и репали. Стучали по картонным коробкам, пускали гитару через комп, а бас через магнитофон и пытались играть каверы всякие. У нас даже записи на кассетах сохранились)). Осенью того же года переместились в гараж и начали уже проводить настоящие репетиции, и потихоньку придумывать свои песни. Ровно год спустя осенью 2007 записали первую демку (тупо записали репетицию 2-ух часовую). Мы не считали эту демо-запись, как что-то стоящее, просто хотели послушать как мы звучим на тот момент. К осени 2008 уже подсобрался достаточно неплохой материал (12 песен), и мы решили записать его. В итоге вышел в свет наш первый альбом «Гаражные дни (2008)», хотя тогда мы считали его очередной демо-записей (видимо из-за качество – мы его писали пачкой и нихера не сводили). Но на данный момент мы считаем его нашим первым полноценным альбомом. С 2009 отношения с басистом стали ухудшаться из-за разногласий в музыке, количество репетиций уменьшалось. В итоге к концу лета мы его выперли, так как нашли неплохую кандидатуру на его место - Артема. Ну вот и начиная с этого времени и по нынешнее наш состав не изменился. Тёма быстренько выучил наш старый материал, и мы взялись за написание нового. В ноябре 2009 вышел «Your Anger IS A Gift [Ep]». После этого плодотворно продолжили работу над новыми песнями, и к началу лета у нас уже набралось 10 новых песен, и мы решили записать

новый альбом, в который по мимо этих 10 песен войдут еще парочку старых и два кавера. Сейчас этот альбом на стадии сведения уже, так что скоро поделимся новыми творениями…

Чем участники коллектива занимаются в свободное от панк-рока время?

А: мы учимся все, хотя вот бассист наверное в армию пойдет)). барабанщик вот сейчас работает грузчиком себе на тарелки.

Попутно каверзный вопрос: хотели бы зарабатывать деньги на музыке?

А: офигенно конечно было бы жить на то что ты обожаешь делать, но так как мы это все на ради денег делаем, мысли такие наверное редко появляются. ну и опять же надо видеть грань между существованием за счет музыки и зарабатыванием на ней денег - ни то ни другое нам не светит, но все-таки если первый вариант это реально классно, то второй - ну нахуй



И: Единственное, чего бы хотелось - окупать наши затраты на производство дисков.) Но это нас не сильно беспокоит. Я считаю, наше отношение к музыке нисколько не изменилось с тех времен, когда мы начинали играть: мы играем только потому, что нам нравиться это делать, рубить хардкор, скакор, просто жить этой музыкой и ради этой музыки.



Что является приоритетом и, возможно, ориентиром для Cbihcity?

А: В плане музыки - конечно же старый добрый хк старой-престарой школы, когда люди толком не знали что вообще вокруг творится. скакор наш любимый тоже - operation ivy, suicide machines. вот это все наверное и есть наше вдохновение. финнов любим

а в общем - скорее всего играть такую музыку, которая постоянно, непременно рвет все вокруг!! ну ет так, в планах

Сейчас становится модным феномен исполнения своих песен

на английском языке, вы исполняете на русском языке, но всё же, о чём ваши песни?
А: у нас есть пара тем на английском, и они получились скорее всего потому, что идеи этих песен просто легче было прокричать на английском. вообще я думаю, что это скорее всего происходит из-за того, что панк-хардкор движение ведь очень разнородное, и на государственные границы уже мало кто обращает внимание - поэтому люди и пытаются донести свои идеи на понятном большинству языке. не думаю, что все, кто поет на английском, так сильно целятся на успех за рубежом, это наверное все-таки интернационализация сцены. вот а наши песни о разном - влияние культуры масс-медиа на современное общество, про бяки разные поем - капитализм, расизм, жестокость по отношению к животным и т.д. пытаемся все-таки говорить о злободневном, потому что кому нахер надо песни ни о чем? а эти вещи и нам интересны, нас беспокоят





Слышал, что вскоре выпускаете вы новый альбом. Скажи пару слов об этом.

А: ага, планируем. уже все записали. сейчас вот его сводит наш хороший друг из Барановичей, ждем результатов. альбом этот как мы надеемся наконец-то будет отражать именно нашу музыку, то, что мы всегда хотели играть, а то прошлые записи - это немного не то. тут собрали все, что нам действительно офигенно нравится - и ска, и кор, и ещё полно всякого. писались бюджетно, так что качество будет соответствующее, но это ведь и не главное

Слушаете что-нибудь их отечественной или пост-советской сцены? Как впечатление?
А: нравится довольно много вещей, русские скакор, крэкрокстэди банды очень хороши - The Poseurs, The Riot Gang, Ass Federation. любим олдскул - наши My Dog's a Cat, Worshit из Москвы, трэш всякий (pull out an eye). на самом деле очень много их перечислять, легче наверное сказать, что вообще очень любим нашу сцену, хватает по-настоящему клевых и преданных делу ребят

Держите контакт с товарищами по панк-сцене Беларуси, и есть они вообще?
А: конечно, а как без этого. не особо их конечно много, но самые близкие наверное ребята из НеДолжно!, Horny Cats, Завулка Винни Стигмы. играли с ними, да и на самом деле они много нам помогали, спасибо вам, парни!!
ну и конечно очень много людей, которые концерты устраивали, вписывали нас - все они тоже нам очень помогают



А как с организацией концертов, часто играете?
А: играем не очень часто, хотя за этот год у нас было очень много концертов, по сравнению с прошлыми. даже покатались чуть-чуть по Беларуси с парнями из Riot Gang. и опять же - все канцы только благодаря друзьям, которые их устраивают, приглашают играть и вообще всячески поддерживают

Олд Скул или Нью Скул?
А: очевидно!!) старики рулят полюбому
И: олдскул, олдскул и еще раз олдскул!!

Алкоголь. Для вас?
А: ну, среди нас нет straight edge, так что вполне приемлем.

На ваш взгляд, что хуже: говнари или модники?
А: две стороны одной медали. хотя наверное у нас к ним вообще нет никакого особенного отношения, ну есть они и хрен с ними, куда ж без этого

Ну, может ещё что-нибудь хотите высказать, заметить, или просто пожелайте добра всем нам))
А: хотим вашему зину пожелать больших-больших успехов!!! это на самом деле офигенно, что в наше время интернета вы пытаетесь сохранять эту атмосферу старины что-ли) классно, так держать и успехов в дальнейшем!!

DISPLEASE

Привет! Представьтесь для начала, ну и немного из истории вашего коллектива?
Привет! Я Вася, гитарист и вокалист Displease. Кроме меня в группе еще Женя на барабанах и Робик на басу. DISPLEASE образовался в августе 2009 года, как сайд-проект нашей основной группы - THE SYMBIOZ. За несколько месяцев мы написали материал для альбома, и в конце 2009 года начали его записывать. В то время у нас был немного другой состав - Женя был на басу, и еще один Женя на барабанах. Но весной 2010 Женя-барабанщик покинул группу, Женя-бассист занял его место, а на бас пришел Робик. Вот такая история пока что.

Почему вы решили играть именно такую музыку? Что пытаетесь донести своими песнями, о чём они? Объясните, пожалуйста, смысл названия коллектива.
Ну я просто в то время дико угорал по диспанку и захотелось попробовать проиграть что-нибудь в таком стиле. На одной из репетиций симбиоза мы попробовали, и нам понравилось. Первоначально планировали играть в духе DISCHARGE, RECHARGE, MEANWHILE, DISCHANGE, DISGUST, ранних DOOM и т.д., но в процессе немного отошли от этой идеи. Думаю, в нашей музыке можно найти влияние таких групп как, например, AVSKUM, HUMAN ERROR, и, может быть, DARKTHRONE.
Что касается тематики песен, то мы заранее решили что в текстах постараемся избегать диспанковых клише, и не петь о ужасах войны и прочих таких вещах. Тем более, что эта тематика сейчас не особо для нас актуальна. Ну а на альбоме вы найдете песни о vip-дтп, задротах, прожигающих свои жизни на онлайн игры, о насилии в семьях и прочем. Есть даже песня под названием Nuclear War, только она не совсем о ядерной войне :)



По поводу названия - displease означает 1) вызывать недовольство, сердить, раздражать; 2) быть неприятным,

не нравиться, быть не по вкусу. Думаю это название максимально нам подходит - во первых оно начинается на "дис", в во вторых не в последнюю очередь поэтому оно многих раздражает :)

Какие группы повлияли на ваш музыкальный вкус? Может, посоветуете что-нибудь читателям фензина?
На наш музыкальный вкус повлияли очень многие группы. Мы все меломаны, слушаем очень разную музыку - от трип-хопа до грайндкора. Лично на мой музыкальный вкус в разное время влияли разные группы. Могу назвать например такие: QUEEN, BLACK SABBATH, METALLICA, DEATH, WOLFBRIGADE, STEBERS, DE LYCKLIGA KOMPISARNA, DOOM, NASUM, EXTINCTION OF MANKIND, MISERY, PINK FLOYD, HUMAN ERROR, DISCHARGE и много-много других. Эти же группы могу и посоветовать читателям фензина :)

Вы из Украины, по моему мнению, D-Beat / Crust-сцена там не особо развита, впроче, как и во всем СНГ. Хотели бы отметить каких-нибудь коллег по цеху с вашей страны?
В первую очередь могу отметить киевских MURDER - насколько мне известно, это первая украинская краст-группа. Послушайте их альбом Back To Hell! Сейчас у них другой состав, немного другая музыка - больше металла, но все в меру. Насколько я слышал, они планируют записывать второй альбом... Я его жду уже с момента выхода их дебютника) Еще есть д-бит из Крыма - TOTENTANZ. Поищите их сплит с RUDO. Ну и не могу не упомянуть днепропетровцев ПЛЕВОК. Их первая демка мне не очень понравилась, но вот сплит с бразильцами DISCHAOS (еше один диспанк, хех) очень хорош, как по мне. Советую заценить.



О концертах. Какие выступление запомнились вам больше всего, или, возможно, какие наоборот лучше бы не вспоминать? Как оцениваете уровень организации концертов в СНГ?
Мне тяжело выделить какое-то наше выступление... Пожалуй что одним из самых запоминающихся было выступление в Ужгороде на репетиционной точке - второй наш концерт в родном городе. Атмосфера была просто сумасшедшей. Вообще я помню все наши выступления, даже не самые удачные - ведь на ошибках учатся. Если мы не очень хорошо

отыграли, стараемся дорабатывать на репетициях, чтобы в следующий раз устранить те неточности, которые мы допустили. Мы выступали только в Украине, а с THE SYMBIOZ и в Белоруссии, поэтому о уровне организации концертов в СНГ можем судить только по опыту выступления в этих двух странах. В основном нравится организация. Хотя, если честно, мне кажется что пока что у вас все на более высоком уровне. Может это потому, что у вас сцена более давно развивается. Хотя и у нас есть прогресс - этого нельзя отрицать. Думаю что дальше будет только лучше.

При прослушивании вашего лонг-плея первым делом, волей-неволей, отмечаешь качество записи, оно весьма хорошее. Как относитесь к понятию «диктофонкор»?
Я рад, что тебе понравилось качество записи. В следующий раз попробуем записаться еще лучше. Мне кажется что качество записи важно для восприятия музыки, поэтому и стараемся в меру своих возможностей писаться нормально. Но в первую очередь важна сама музыка, а не качество записи. Ведь говно никто не будет слушать, как бы хорошо оно не было записано. Не знаю, что ты понимаешь под "диктофонкором", но мне кажется что некоторые группы специально записываются на репетициях, стараются сделать звук как можно более грязным, чтобы не потерять той энергии, которая характерна их живим выступлениям (в первую очередь это касается разных грайндкор и минскор групп). Думаю здесь нужно соблюдать некий баланс - с одной стороны чтобы не терялась "живость", а с другой стороны важно чтоб этот материал все-таки можно было слушать.

О вашем альбоме, как происходила запись, как сейчас распространяете: дистро, концерты или просто свободная скачка в интернете?
Запись происходила стандартно - накопили барабаны, потом бас и гитары. Это все за два дня. Потом я за несколько заходов прописал вокал. Альбом вышел как кооперация пяти лейблов: OLD HAT, TRISMUS, MIRA VOICE, ИМХОПАНГ и DRINK AND BE MERRY. Диски можно купить либо у лейблов, либо на дистро. Ну и на наших концертах, само-собой. Также альбом есть в интеренете, думаю вам не составит труда его найти на том же гнвп.

Проводятся ли у вас акции (в защиту животных, экологии, ФНБ и т.д.). Принимают ли участники группы в них участие?
У нас маленький город - 120 тыс населения, акции проводятся редко, вернее почти вообще не проводятся. Хотя могу отметить,

что недавно мы по инициативе двух наших подруг из неформального объединения TRAMPS UNION закупили саженцы берез и высадили их в одном из спальных районов города.



Это все своими силами и за свои деньги. Также наши друзья планируют делать фнб. Но пока это только планы, посмотрим, что из этого выйдет.

Политическая обстановка в вашей стране? Для жителей Беларуси она, конечно же, представлена в совсем ином свете, но всё же, как на ваш взгляд обстоит ситуация?
Я не знаю как у вас освещают политическую ситуацию у нас, но по моему она не очень хорошая. Есть власть (Янукович), есть оппозиция (их много, но основная оппозиционерка все-таки Тимошенко). Оппозиция реально на обстановку в стране не влияет, их сейчас редко слышно, но это не только из-за жесткости власти, а еще и по причине провальности оппозиции (на мой взгляд). Я не думаю что они (т.е. власть и оппозиция) принципиально отличаются - и те, и другие либералы, просто Янукович ориентируется на одних олигархов, а Тимошенко на других. Соответственно, у Януковича больше поддержка на востоке и юге страны, у Тимошенко на западе и в центре. Я не думаю, что что-нибудь радикально изменится, если поменять власть и оппозицию местами.

Читаете ли вы зины? Может, выделите каких-нибудь представителей d.i.y.-издата?
Зины читаем, но редко. Выделить можем например Имхопанг, Инсомнию , Rebel Desire.



Спасибо за интервью. Напоследок, пожелаете читателям зина что-нибудь.
Это тебе спасибо за вопросы и интерес к нашей группе! Спасибо всем, кто прочитал это вью и всем кто скачал/купил/украл и послушал наш альбом! Удачи, любви и взаимопонимания!

Секта «антифашизм» для избранных или?

Очень рано появившийся на свет ребенок понимает, что такое дедовщина. Начиная с яслей. Он еще и слова-то этого не знает и не осознает, но.... Потом школа, улица, армия – социум. Социум, в котором кто сильнее, тот и прав. Кто подлее, тот и сильнее. Государство вообще – это сплошная дедовщина, сплошные дискриминации, и мы живем, чтобы дохнуть, в угоду тем, кто нас потом сожрет.

Каждый из нас не раз стоял на распутье, выбирая свой путь. В разные моменты и часто нам приходится это проходить. Но есть Самый главный выбор жизни.

Проще пойти накатанной дорожкой и стать в ряды обывателя, закрывая глаза на то, что происходит вокруг. Так проще. Мы всё равно все умрем. Но есть те, кто идет против этой системы и попадает… в другую систему.

Почему же тогда систему? Потому что сейчас пойдет разговор о кривом антифашизме.

Спрашиваете, каким образом?

А вот таким.

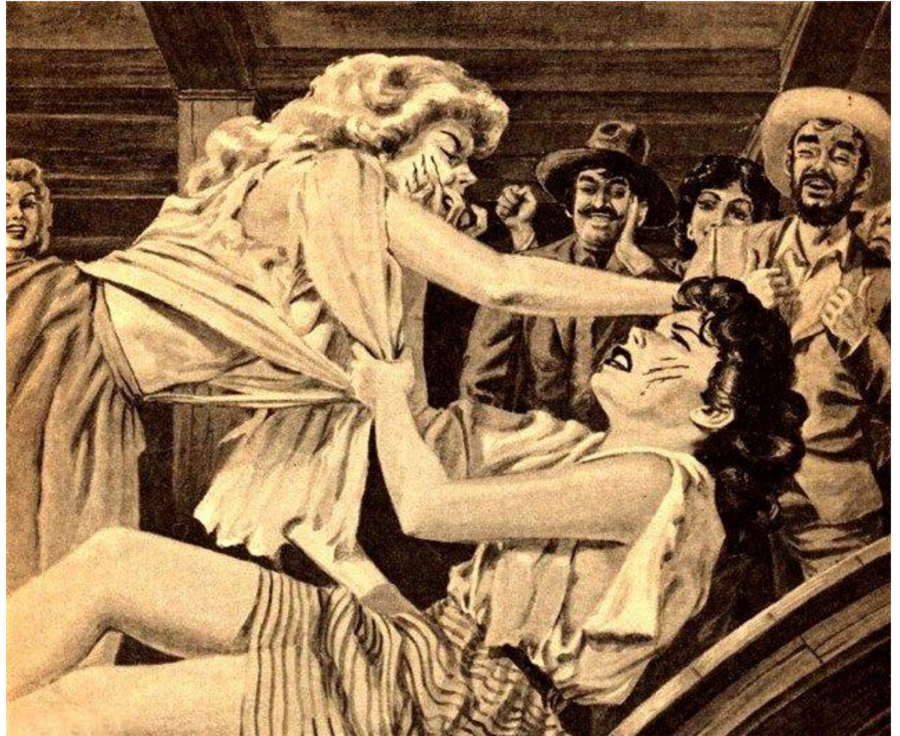
В какой-то момент антифашистское движение в Беларуси превратилось в закрытую секту, где на троне восседают крысы в кошачьих шкурах и учат, как должны выглядеть и вести себя коты. Почему такое сравнение? Есть мультик грузинский восемьдесят шестого года, очень отражает то, что с нами происходит.

И это не просто проблема маленькой тусовки. Это не в отдельном городке замкнутый аппендикс. Накрыло всю страну.

Что слышно о белорусских антифашистских акциях? Три граффити в год и междусобойный махач с бонами, потом пивасик и блядство под громким словом «свобода»? Разборки в бабских туалетах, когда девчонок лет 15-16 избивают 20-летние девахи?

Бабский синдикат. Всегда бабские тусовки славились жесткостью и неадекватностью, но раньше это не выходило за пределы быдлогоптусовок.

Да уж, когда амбиций много, знаний мало, но есть внешность, беспринципность и умение лечь под тех, под кого нужно - появляются шеренги злых трусливых девиц. Правильнее сказать, озлобленных сук, цель которых только почувствовать свою исключительность. Во всем мире антифашизм, анархизм переходит в настоящую борьбу за права людей зваться людьми, а не стадом, а у нас тусовка, накрытая *издой в прямом и переносном смысле.



Ребята не лезут в бабские разборки, те, кто постарше закрывают глаза на все и весь движ поделен на две кабинки – М и Ж. Проблемы, конечно есть везде.

Но сейчас поговорим о Жо - кабинке, в которой есть свой туалетный бог, паучиха, которая плетет паутину сплетен, интриг и непокорных сжирает, кидая объедки тем, кто прогнулся.

Антифашизм? Посмотрите фильм «Класс» - то же самое. Антифашизм? Внутренние разборки, о которых нельзя не то чтобы вслух сказать, но лучше и не думать, ибо свои же сдадут, чтобы заработать «уважение» рыщущих в поисках сук.

Что же ищут эти милые (здоровый сарказм) девАчки?

Угрозу антифашизму, фашистов, правду и справедливость, возможность провести митинг в защиту национальных меньшинств, способ помочь детскому дому и провести там встречу, рассказав, кто такие антифашисты и почему расизм плохо?

Нет, что вы, ни в коем случае - не до этих мелочей и глупостей. Сейчас не до антифашизма. Кабина Жо – в опасности! Ищут девки врагов среди своих.

Выстригают челси и выстаивают очереди в секондах. И если новенькая не знает всех модных фирм, то она точно колхозница, а без поношенной тряпки ты героем быть не можешь.

У тебя больше сиськи и очаровательная улыбка? Таким не место в движе, а то не дай же ж боги – конкуренция. А вдруг новенькая лучше может отсо.., ой, простите – бороться за ..

У тебя есть идеи, как поднять движ и заняться делом? Да ты просто бониха, гэбиха, инопланетянка и вообще - нна по щщам. Ты грамотна и не ругаешься матом, о…пошла вон, на твоем фоне юные, но потасканные «антифашистки» выглядят уж очень не очень.

Что же делать. Как в Беларуси из возраста «просто ребенок» вырасти в «девушка не просто обывательница»?
Все просто.
Не много усилий, чтобы стать «избранной антифашисткой» - умей прогнуться, матерись, пей, кури, будь блядью и знай свое место…. И всё.
Для тех же, кто по каким-то параметрам не подошел, кого обвинили, оболгали, неугодивших - перекрывается кислород. Концерты, фестивали, общение, сектора. А если совсем не повезло, то не до концерта вылетишь, а во время, когда уже заплачены деньги. Когда тебя можно избить при всех, унизить - прикрыв свое извращенную любовь к насилию - идеей.
Пиздосиндикат набирает обороты в столице. Это классика жанра. Пуская свои щупальца, провоцируя скандалы, ссоры, недоверие дальше в движ по регионам.
Как назвать то, что происходит? Дегенератство? Игры ТП? Называть можно как угодно, но это всего лишь хороший способ не позволить антифашизму, настоящему антифашизму, перерасти во что-то серьезное.
Ведь не всегда будет 15-18. И придет то время, когда люди откроют глаза и увидят происходящее и кто действительно виноват в развале. И что благодаря усилиям кучки злобных позеров всех полов под аббревиатурой АФА прячется фашизм обыкновенный.
Но когда придет это время, люди уже, нажравшись этого всего, разочаруются и, махнув рукой, пойдут дальше. Оставляя новое поколение на тварей, которые унижают, избивают, запугивают тех, кто пришел к хорошему делу, но оказался в «чистилище»
Возникает вопрос - кому это выгодно?
Кто заинтересован, чтобы в нашей стране антифашизм и анархизм никогда не стали силой, а оставался коричневостью в горшочках? – Только государство. Кто помогает ему в этом? Лучший способ что-то разрушить – это разрушить изнутри.
Не бойтесь тех, о ком говорят плохо - бойтесь тех, кто плохо говорит…
Теперь очередь подумать тем, кто по каким-то причинам вдруг заявил о себе как об антифашисте, анархисте. Что есть ваша свобода. Что есть ваша борьба. Кто Вы в этой жизни.
Зачем вам под кого-то прогибаться?
Вы за равноправие боретесь или за то, чтобы выслужиться и получить заветный билетик на канц? За чистоту улиц или за помойку в движе? За любимый клуб или модные кроссовки? За свободу или место под солнцем для продажных шлюх?

Red Fairy

My Dog's a Cat

Привет! Что представляет собой формация под названием My Dog's A Cat?
В настоящий момент это директор нерентабельной фирмы, начальник отдела преуспевающей фирмы, безработный и студент-иностранец, объединенные любовью к музыке, годами дружбы и во многом схожими взглядами на жизнь.

В каких командах еще играют/играли участники группы? С чего вдруг появилась идея создания подобного коллектива?
Все участники My Dog`s являются заслуженными ветеранами панк рока, неоднократно награжденными околомузыкальными премиями, и выстроившими блистательные и не очень панк-карьеры в таких командах как Appleshout, Pull Out an Eye, Devil Shoots Devil, Trick Shots, Unsilent, Kung Fu Devils – и это еще далеко не все из нашего богатого послужного списка. К слову, некоторые из упомянутых команд до сих пор в той или иной степени живы и, более того, у KFD и Unsilent в текущем году планируется выпуск очередных релизов.А идея создания My Dog`s a Cat появилась спонтанно, после многолетних тщетных попыток реализовать доселе нереализованные латентные желания и амбиции участников, т.е. нас.

Почему именно старый добрый хардкор?
Потому что мы живем в 21 веке. Хардкор состарился и подобрел, это не ново и этим сейчас уже никого не удивишь. Вот если б мы начинале на заре 80-х прошлого века, то это был бы злой хардкор, и это явно было бы что-то новое и свежее.





Я слышал, что сведением вашего лонг плея занимался один из участников Circle Jerks, правда ли это? И если да, то можно пару слов об этом интересном факте?

Нет, это не правда. Не верьте слухам! Ни один из участников Circle Jerks к сведению нашего лонгплея отношения не имеет. У меня есть подозрение, что кто-то из них этот слух и распустил, чтобы хоть немного вернуть забытую славу и поднять котировочки в кругах звукоинженеров. Чтобы развеять слухи скажу, что на самом деле к сведению приложил руку Derek O`Brien, засветившийся в разное время, но всегда за одним и тем же инструментом, в составах Social Distortion, D.I., Adolescents и The Generators. А вышли мы на него просто – шарясь по просторам интернета и случайно обнаружив, что у него есть студия и он занимается записью и сведением. Потом мы списались, договорились, подписали несколько контрактов и дело в шляпе. Учитывая то, что в нашей прекрасной стране люди, занимающиеся звукозаписью, имеют весьма туманное представление о том, где лежат корни исполняемой нами музыки и как это должно звучать, нам не оставалось ничего другого кроме как обратиться за помощью к заокеанским коллегам.

Часто ли выступаете? И как принимает вашу музыку, оценивает, наша разношёрстная публика?

Периодичность наших выступлений достаточно относительна – относительно NOFX, или Strike Anywhere, или OFF! мы выступаем не так уж часто, а относительно локальных и даже СНГ-шных команд достаточно часто. Так что все относительно.



Что касается публики, любителям хип-хопа мы явно не по вкусу, потому что, как известно, My Dog`s a Cat are against rap! Ребятам в спортштанах, я думаю, мы тоже не особо интересны – ну нету в нашей музыке брэйкдаунов и мош-метал кусков. Зато наше творечтсво вроде как по вкусу скинхэдам и ребятам с ирокезами, что не может не радовать, а также тем, кто просто любит хороший панк рок – энергичный, достаточно веселый, но со смыслом.

Как вы можете охарактеризовать современную ситуацию в хардкор-панк сцене нашей страны?



Ситуация нормальная, стабильная, как и все в нашей стране. Единственное существенное отличие – это то, что в отличие от остальной страны в хардкор панк сцене уровень рождаемости превышает уровень смертности. Количество появляющихся и дающих о себе знать команд превышает количество разлагающихся и уходящих на заслуженный или незаслуженный отдых. Меня безумно порадовала demo EP от новой гродненской команды, состоящей из ветеранов, Monday Suicide – напористо, энергично, мелодично – и как итог многократное прослушивание мной на рипите. Да и на концерте посленовогоднем в Минске ребята раздали говна по полной. Сейчас вот еще жду, когда приступит к записи минская команда Come to Get Her - ребята рубят толковый мелодичный панк рок, от души.

После появления вашего альбома в сети, вы играли в Гродно, как вам город, как местная панк-сцена? Есть ли желание там выступить еще?

Забавные нынче формулировки – «появление альбома в сети»... В Гродно мы играли и до выхода нашего альбома и с радостью сыграем еще неоднократно. У нас там много друзей, и проходящие там концерты – одни из лучших. Для нас Гродно – это как город-курорт, особенно поздней весной и летом.

Совсем недавно был благотворительный концерт с вашим участием. Как вы расцениваете подобные мероприятия?
Крайне положительно. Я знаю, что тот концерт позволил собрать достаточно неплохую сумму денег, а также одежду и игрушки для детей. Часть из этого была направлена в Жодинский детский дом. Печально, что люди, укоторых действительно есть тысячи возможностей помочь нуждающимся, не парятся ни о чем больше, кроме дальнейшего улучшения собственного благосостояния. И очень здорово, что среди нас есть люди, которые горят желанием помочь тем, кому в жизни повезло меньше, и которые запариваются и вкладывают свои силы и время в организацию подобных мероприятий и последующее распределение помощи. Наша роль как группы в этом всем на самом деле небольшая - мы просто играем на концерте, люди туда приходят, платят за билет – эти деньги идут на всякие нужные инициативы.

Должен ли панк-рок и хардкор делиться на две разных сцены, или всю diy-музыку от краста до скримо нужно принимать как составную часть панк-рока?
Это какое-то глупое разделение получается. Я, например, не особый любитель краста и тем более скримо, также как и хип-хопа, метала и кучи других музыкальных направлений. Каждый может принимать что хочет, как составную часть панк рока, но для меня это не значит ходить на концерты, которые мне не интересны.



Но это абсолютно не мешает мне общаться с людьми, которым эти вещи нравятся, делать с ними какие-то общие дела, просто тусоваться и проводить время в конце концов.

Ну что ж, спасибо за интервью. Может хотите сказать что-нибудь напоследок читателям?
Ага. Хочу. Живите своей жизнью, ебите систему и поддерживайте My Dog`s a Cat. See ya in the pit!



Привет! Как бодрость духа?)
СерпоМолотов : День Добрый, дух бодриться!
H(A)SH: Привет! с бодростью духа пока всё нормально)

Представьтесь нам, пожалуйста.
СерпоМолотов : Товарищ СерпоМолотов гитарист, сочинятель музыки и просто отличный парень
H(A)SH: Меня зовут Хэш (гитара)

Как давно вы играете? Менялся ли за это время состав? На вашем счету, учитывая Демо, уже 3 релиза, меняется ли понимание панк-музыки со временем?
СерпоМолотов : Играем лет 5 уже, но раньше был среднестатистический гаражный панк, как RASH группа мы существуем года 3, состав менялся очень часто, от первого остался только я.Понимание конечно менялось, такой период, очень многое в голове успело сформироваться или разрушаться до основания
H(A)SH: Я играю с апреля 2010! временно заменял сломанный палец гитариста, ну так вот и остался.

Почему вы выбрали именно такое название? Долго размышляли по поводу названия команды?
СерпоМолотов : Это с ирокезных времен еще, менять не захотели. Потом можно было ченить помодней придумать, конечно. Но Военное Положение попроще, без лишнего пафоса, тем более на 80% все росли на группах Гроб, Пурген и Азъ, ну и название наше, можно сказать, тоже отголосок того времени, и я не стесняюсь своих корней.



Много ли даёте угарных шоу на территории постсоветского пространства? Выступления с какими группами и в каких городах наиболее запомнились?
СерпоМолотов : Раз в месяц примерно выбираемся. Мне запомнился гиг Алые Паруса летом на теплоходе в Москве, который организовал наш друг Шмель (в очередной раз спасибо за все), гиг в Белгороде в гараже с Ван Биг Пэг, в Горьком у нас с Годы Зря Не Потеряны, в Смоленске еще круто было с Рэд Клоус, ну много групп-друзей Клоунс, Оппозит Эгенст, Слоутер 2017, Фэйсконтрол, Воркинг Бойс(RIP), Во Весь Голос(RIP)с этими ребятами всегда приятно играть
H(A)SH: Стараемся регулярно играть в разных городах, но не всегда у всех получается вырваться. Когда же всё идёт по плану - выкладываемся по полной.



Где и с кем хотели бы выступить? Соседку Беларусь наведать не желаете?
СерпоМолотов : С Красным Горизонтом, Проверочная Линейка и Ред Кард (жалко распались). Выступить… хотелось бы большой летний тур по Крыму сделать))) В Беларусь говорят приедем в марте
H(A)SH: Очень много где хотели бы сыграть, и в Белоруссии, и на Украине, и дальше двигаясь на дикий запад.

Кто пишет тексты, кто музыку, кто за пивом бегает? Делите обязанности?
СерпоМолотов : Тексты в основном ударник, я музыку, по пиву это наш вокалист с басистом
H(A)SH: Обязанности как-то сами поделились..у кого что лучше получается делать тот тем и занимается, но вообще мы больше любим делать всё вместе..мы же одна команда)

Какие группы повлияли на вас и ваше творчество?
СерпоМолотов : В более сознательном возрасте Клоунс, Проверочная Линейка, Талко, Ленинград, Лос Фастидиос, ну и в детстве конечно были Люмены, ПТВП и Бобы Марли с Гробами и Пуренами без них куда?))
H(A)SH: группы, как contra la contra, antiglobalizator, проверочная линейка. Сейчас хоть и нечасто, но всё таки встречаю новые команды достойные уважения. Несмотря на мои музыкальные предпочтения, на музыку, звучащую в военном положение, это не влияет.

Для себя отметил явный рост вашего музыкального профессионализма, судя по последнему EP. Какие планы на будущие, порадуете чем-нибудь?
СерпоМолотов : Обязательно порадуем, стараемся что б музыку приятно было слушать, так и было бы если б кто-нибудь умел играть, все ведь музыканты доморощенные, кроме гитариста второго, он муз.школу по виолончели закончил, только он слишком спокойный, что б на всех орать всегда и повышать уровень игры. Но писаться мы дальше будем, как только почувствуем что уровень поднялся

Чем занимаетесь помимо группы?
СерпоМолотов : Все учатся, все работают, большинство занимаются спортом, акционируем по возможности, недавно фильм озвучивали «Антифа: охотники за Бонхедами» на днях в сети будет. Да много че ваще девушки, митинги, драки, карты, собрания, граффити дело молодое короче
H(A)SH: Бухаем, колимся, тусуемся - как все рок-звёзды) ну и немного анархии...

Все ли вы позиционируете себя как RASH?
СерпоМолотов : Гитарист второй и вокалист немного присканково-сайкобильные, но RASH понять довольно обобщающие, так что можно сказать на 100% RA и на 75% SH



H(A)SH: Если серьёзно, как RASH скорей всего нет, как анархист - да. Но суть-то не в названии!

Ваше отношение к патриотизму? Оскорбление или гордость?
СерпоМолотов : Я не патриот. Я космополит. Патриотизм считаю вредным. Хотя люблю свой город, т.к. вырос в нем. С ним много связанно. Но не считаю эту любовь патриотизмом
H(A)SH: Я наверное как любой нормальный человек думаю головой и чувствую сердцем. Так вот, не в моей голове, не в моём сердце, вообще такого понятия как патриотизм - нет!

Есть-ли у кого из вас татуировки и какое вообще к ним отношение у вас?
СерпоМолотов : Паливо это для мусаров, они уже каталоги стали составлять по контркультурным татухам, ни у кого нет.
H(A)SH: Татуировок нет! Партаки может быть когда-нибудь и будут, но это будет хорошо обдуманное

решение, в принципе все решения должны быть такими.

Что для вас значит понятие "рабочий класс" и как вы думаете, насколько оно актуально в современной панк-тусовке?"
СерпоМолотов : Я считаю что гораздо важнее какую пользу ты можешь принести своей работай для движения. Финансовую или напрямую связанную с твоей работой. А «сознательный рабочий класс» это по-моему стало левой сказкой.

Какая ситуация в вашем городе? Расскажите про ваш лейбл.
СерпоМолотов : Ситуация как и везде в РФ хреновая. Лэйблом во основном я занимаюсь, по часте музыки имею ввиду, пока три релиза было. Военное Положение EP, SPLIT Идиолоджикал Файт и Годы Зря Не Потеряны и сборник Горьковской DIY сцены в поддержку Нижегородского АЧК, пацаны куски за RGC рисуют, кино вот озвучили, концерты мутим и т.д.

Как вы относитесь к явлению,которое было затронуто в песне кировской группы Двадцатые "Единства нет", действительно ли этого единства нет?
СерпоМолотов : Это условности все. С кем то есть, с кем то нет, тут вопрос психологии еще. Встречаются два активиста у обоих гонора много, дел много, а общего языка найти не могут или девушку не поделили и все пропало единство)) Абсолютного юнайта всеравно не добиться, к нему можно тока стремиться сглаживая конфликты внутри движа и песни еще об этом петь.

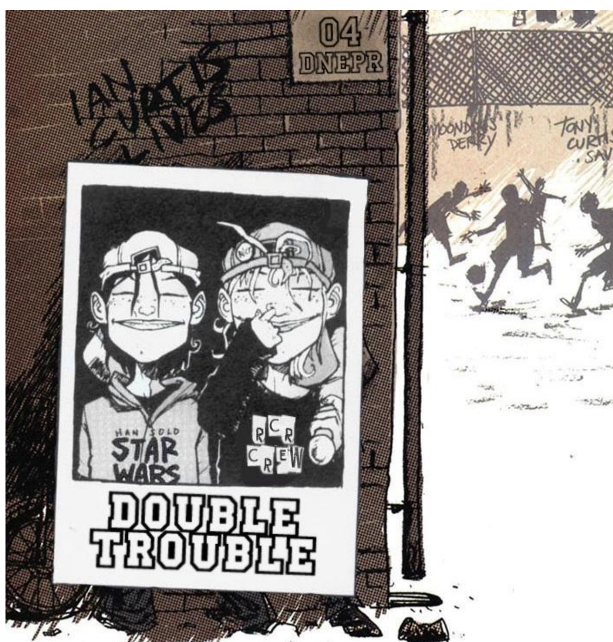


Ваша оценка RASH движа на территории бывшего совка? Какие вы видите препятствия и перспективы для его развития?
СерпоМолотов : Ниже среднего. На страну в 148 млн. 4 RASH группы, по-моему кричащий показатель. С движем СНГ, к сожалению знаком заочно. Среди анархов предрассудки против красных, среди красных встречаются крайне авторитарные представители. С апполитами не всегда язык общий опять же находится. Основное препятствие в РФ это центр Э развернувший нехеровую борьбу против «экстримистов» и растащая нетерпимость и отчуждение в обществе.

Спасибо за интервью. Может что хотите пожелать?
СерпоМолотов : Ищите Выход!
H(A)SH: Постоянной борьбы и счастья!



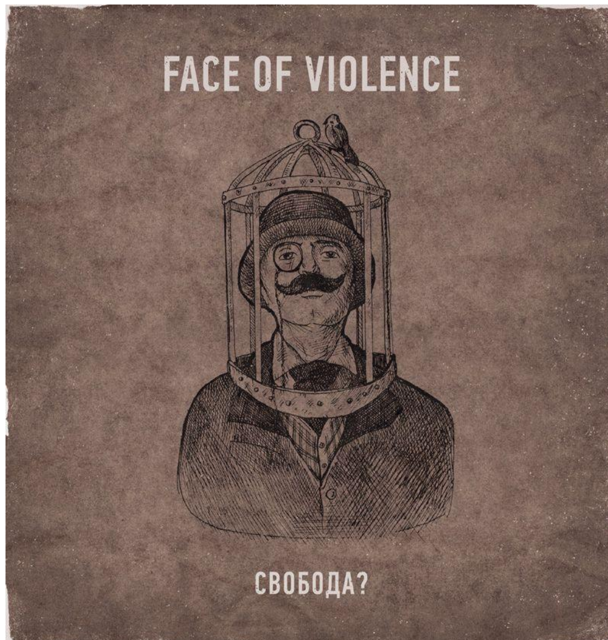
Double Trouble – Живее всех живых (2011)



В этом номере журнала я решил написать краткие обзоры на альбомы двух исключительно, на мой взгляд, лучших панк-коллективов Украины: Face of Violence и Double Trouble. Своё мнение о дебютном альбоме первых выскажу потом, а сейчас - битдаун-хардкор из Днепропетровска.

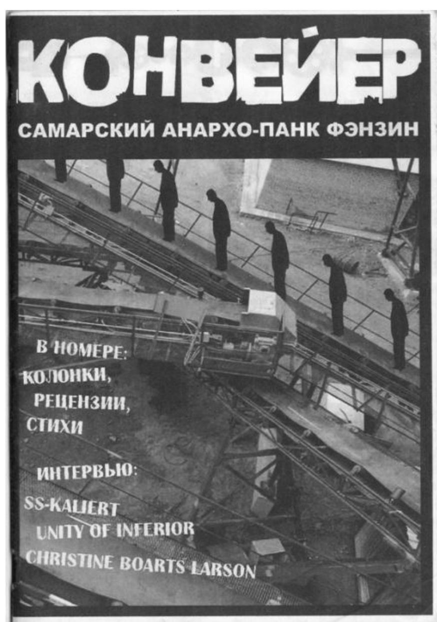
Второй лонгплэй группы Double Trouble я просто не мог не отметить, так как музыка группы уже является определённым эталоном русскоязычной смеси битдаун-хардкора и быстрого хардкор-панка. 7 треков + Интро предстаёт нашему вниманию. Сразу хочется отметить, что группа не стесняется поднимать уже избитые темы, но делает это достаточно оригинально и привлекательно – показатель качества текстов, которые получились, на самом деле, прекрасными, особенно хочется отметить трек «Живее всех живых», который останется в памяти надолго. По музыке как-то нового я написать ничего не могу, но, в то же время, слушается всё на одном дыхании, треки разнообразны, хоть и одностильны. Определённо, прогресс группы очевиден, особенно в плане вокала, на мой взгляд. Вывод: отличный альбом, который вполне может занять место в топе музыкальных предпочтений каждого любителя панк-рока.

Face Of Violence – Свобода? (2011)



Дебютный альбом украинских ребят, который ждали все с большим нетерпением. За ребятами числится уже несколько релизов, стилистика музыки которых крайне отличалась. Тут Вам и хип-хоп, и откровенный битдаун и сочный хардкор-панк. В «Свобода?» группа нашла определённо наиболее сочный звук, не включила в него записи в стиле хип-хоп,кстати, хорошо это или плохо, сказать не могу, ребята всё делали на высшем уровне, в моём понимании. Долго не надо церемониться, данный альбом является примером хардкора именно такого, каким он и должен быть. 2 напористых вокала, безумные скорость, мощность и мелодика, подкреплены отличным сведением и качеством. Не идеал? Если не абсолютный, то, я уверен, частичный. Отдельной похвалы заслуживают тексты, несущие определённую социальную направленность. Группа придерживается чётких антирасистских и антифашистских взглядов.

Конвейер (Россия. Самара. 44 ст)



Сейчас много панк-самиздата, о котором можно сказать: «Лучше бы его не выпускали». Об этом фензине такого не скажешь! Приятно держать в руках, есть что почитать. Собственно ничего сверхъестественного там нет, все те же колонки, рецензии, стихи, вью. Но, тем не менее, все это явно заслуживает внимания!

Читателям представлены вью с российскими и немецкими стритпанками Unity Of Inferior, SS-Kaliert (думаю, группа достаточно знаменита в панк-кругах, и не стоит объяснять, что не имеет отношения к правому мракобесию) и с Christine Boarts Larson – панк-фотографом и издательницей бесплатного зина Slug and

Lettuce. Честно говоря, я не нашел в ее фотографиях чего-то особенного, что заслуживает 15 страниц фензина, да интервью с ней у меня не хватило сил дочитать. Наверное, это и есть для меня единственный минус «Конвейера».

Untimes #1 (Беларусь. Гомель. 80 ст черно-белого хаоса)



Очень хорошее издание, на мой взгляд. Наверное, это обусловлено милой моему сердцу краст\ди-бит тематикой самого зина, ну и, наверное, очень неплохим оформлением. Итак, внутри читателя ждут интервью с такими командами, как The Minc, Human Error, Мой Флаг Смят, Murder, а так же отчет о европейском туре минских панков Дистроерс. Рецензии, обзоры сцен…

Кроме музыкальной составляющей в зине также присутствуют колонки и статья, посвященная питерскому сквоту «Пила», который, к сожалению, прекратил свое существование. Впрочем, не буду раскрывать все содержание страниц этого прекрасного издания. Читайте сами. Думаю, не найдется любителя краста, также как и панка, которого этот зин оставит равнодушным)

Squat Zine #1 (Беларусь. Минск. 16 ст)



Название, собственно, говорит само за себя. Этот фензин посвящен непосредственно сквотам. История сквоттинга, терминология, размышления, описания таких знаменитых сквотов, как польские de Centrum и Rozbrat (которые не раз посещали наши белорусские панки), дом молодежи Ungdomshuset в Копенгагине, (начавший свое существование еще 1982 году) и т.д. В общем, стоит прочесть, очень хорошая информация, о явлении которое в Беларуси не особо прижилось. Думаю, вряд ли получиться достать этот зин в печатном варианте, но на просторах интернета не составляет особого труда его скачать.

Street Music: Baz, Dima.

Обложки: Фов.Котовский.

Гродно 2011